

<i>Théâtre de Folle Pensée, Saint-Brieuc</i> follepensee.com	<i>base de données dramaturgique</i> jouerjouir	<i>date de réalisation</i> 31 octobre 2005
<i>titre</i> Jouer / jouir de la langue	<i>auteur</i> Annie Lucas, metteur en scène	<i>nature du document</i> note
<i>contexte</i> Cette note dramaturgique s'adresse aux ateliers et options de lycée. Elle est destinée à accompagner les travaux scéniques concernant les auteurs suivants : Rabelais, Jarry, Artaud, Valère Novarina et Christian Prigent.		

## **JOUER / JOUIR DE LA LANGUE**

*Avertissement : cette note est évolutive. Elle est appelée à être enrichie de vos propres références.*

Je travaille actuellement avec Agnès Jaquesson en classe de 1<sup>ère</sup> à Tréguier, des extraits du « Quart-livre » de Rabelais. Agnès doit faire un compte-rendu à la Toussaint de cette séquence de travail que nous mettrons en ligne sur le site [ecoleouverte.com](http://ecoleouverte.com) dès sa rédaction achevée.

### **Contexte**

Le théâtre de Folle Pensée consacre ses deux saisons 2005-2006 et 2006-2007 à deux auteurs qui sont des inventeurs de « langues » : Christian Prigent et Alfred Jarry. Il se trouve que le premier a beaucoup écrit sur le second, revendiquant une double filiation poétique et territoriale : Saint-Brieuc a marqué l'enfance des deux écrivains.

Prigent et Jarry ont d'autres points communs : le goût pour un lexique à la fois savant et nourri des idiomes populaires, une attirance non dissimulée pour les motifs obscènes et iconoclastes, un penchant à parler de ce qui est interdit dans des formes qui vont de l'humour discret à la bouffonnerie la plus débridée.

### **Conséquences sur les activités de formation et de transmission encadrées par le Théâtre de Folle Pensée**

Nous proposons à tous nos partenaires d'axer le contenu des ateliers et des options, quand c'est possible, sur la thématique de la langue, la langue comme matériau sonore et ludique, comme espace de rencontre entre sens et jouissance !

Le corpus de textes qui suit est plutôt destiné aux professeurs travaillant avec des élèves de lycée. Un autre dossier est en cours de constitution pour les enseignants travaillant en collège et à l'école élémentaire.

### **Corpus**

J'ai photocopié (ou presque) tous les textes cités ci-dessous et peux vous les adresser à votre demande.

Certaines références sont des textes d'analyse ou de commentaire littéraires et sont destinées à fonder sur le plan théorique notre démarche.

Les références précédées d'une astérisque rouge \* sont des textes qui peuvent être abordés scéniquement par les élèves. Plusieurs des textes sélectionnés sont écrits sur le mode de « la liste ». C'est une forme particulièrement efficace pour un traitement vocal, choral, etc. :

## RABELAIS

Les préfaces de François Bon : ce document fait 33 pages et est téléchargeable sur le site [http://un2sg4.unige.ch/athena/bon/bon\\_pref.html](http://un2sg4.unige.ch/athena/bon/bon_pref.html)

- \* « Le Quart Livre » :
  - \* Chapitre IX : Comment Pantagruel arriva en l'isle Ennasin et des estranges alliance du pays.
  - \* Chapitre XXX : Comment par Xénomanes est anatomisé et descript Quaresmeprenant.
  - \* Chapitre XXXI : Anatomie de Quaresme prenant quant aux parties externes.
  - \* Chapitre XXXII : Continuation des contenances de Quaresmeprenant.
  - \* Chapitre LVI : Comment entre les paroles gelées Pantagruel trouva des mots de gueule.

## JARRY

- \* « Ubu roi » bien-sûr et ne pas hésiter à aller fouiner du côté des autres pièces comme
- \* « Ubu enchaîné », etc.
- \* « L'almanach du Père Ubu » : Le calendrier, etc.
- \* « La chandelle verte » :
  - Conclusion du piéton écraseur.*
  - La passion considérée comme une course de côte.*
  - etc.

## ARTAUD

- \* « L'ombilic des limbes » : description d'un état physique.
- \* « Pour en finir avec le jugement de Dieu » : ce texte est cité par Prigent dans « La voix de l'écrit ».

## VALERE NOVARINA

- \* « Le théâtre des paroles » (Éditions POL)
  - \* *Lettre aux acteurs* (extrait)
  - \* *Le drame de la langue française* (extrait)
  - \* *Chaos* (Hommage à Rabelais)

## CHRISTIAN PRIGENT

\* « Grand-mère Quéquette » (Éditions POL). J'ai fait un résumé du roman que je mets à votre disposition. Les extraits qui suivent sont abordables en travail scénique avec des élèves :

- \* p. 47 et suivantes : l'exécution de la poule.
- \* p. 78-79 : ou comment sortir d'une 2 CV ?
- \* p. 105-107 : les trois mémés.
- \* p. 122-127 : description d'une drague.
- \* p. 132 et suivantes : les peurs du narrateur.
- \* p. 217 et suivantes : la caravane du Tour de France.
- \* p. 375 : l'abécédaire (la mort de la Grand-mère).

« Ceux qui merdrent » (Éditions POL)  
*Celui qui carnaval* p. 303 (à propos de Rabelais)  
*Celui qui merdre* p. 327 (à propos de Jarry)

« Une erreur de la nature » (Éditions POL)

\* *200 conseils pour un carnaval* p.195

« Salut les anciens Salut les modernes » (Éditions POL)

*Jarry fait son Balzac* p.63

*Qui Ubu boira* p.121

« L'écriture, ça crisper le mou » (Éditions Alfil)

*La voix de l'écrit* p.39

« Ne me faites pas dire ce que je n'écris pas » (Éditions Castex)

*La poésie se dit dans un souffle* (p.24 à 35)