



dans la peau

THÉÂTRE/CHANSON

*Delphine Simon
Olivier Hussenet
Denis Chancerel*

mise en scène
Annie Lucas

auteur
Roland Fichet

compositeur
Laurent Dehors

production
Théâtre de Folle Pensée

Contact *Patrice Rabine*

Tél 02 9633 6241

Mobile 0607259266

Fax 02 9633 6327

mail follepensee@wanadoo.fr



Générique

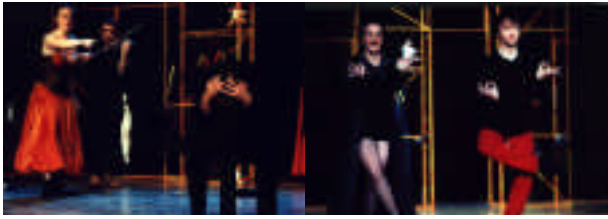
- Comédiens/chanteurs **Delphine Simon**
Olivier Husenet
- Musicien **Denis Chancerel**
- Mise en scène **Annie Lucas**
- Auteur **Roland Fichet**
- Compositeur **Laurent Dehors**
- Costumes **Jeanne Corbel**
- Son **Jimmy James**
- Lumière et régie générale **Maurice Srocynski**
- Photos **Jean Henry**
- Administrateur de production **Patrice Rabine**
assisté de **Catherine Merle**
- Durée **1 h 15**

COPRODUCTION

Théâtre de Folle Pensée
Office Départemental
de Développement
Culturel des Côtes d'Armor
Bleu pluriel,
espace culturel de Trégueux
(résidence/création)

*Le Théâtre de Folle Pensée
est subventionné par
le Ministère de la Culture,
la Ville de Saint-Brieuc,
le Conseil Général des Côtes d'Armor,
le Conseil Régional de Bretagne.*

dans



Extraits de presse

France Culture

« C'est UN SPECTACLE MUSICAL TOUT À FAIT EXTRAORDINAIRE [...] il est bon de rappeler que le théâtre est aussi porteur de cette musicalité induite par l'écriture. »

Politis

« Delphine Simon, liane blonde, et Olivier Hussenet, joli brun à la voix chaude, ont croisé leurs talents et leur formidable énergie en s'emparant de textes de Roland Fichet QUI SONT AUTANT DE PETITS BIJOUX SUR L'AMOUR, LE COUPLE, LE MAL DE VIVRE ET LE BONHEUR DE FOULER LE PAYS BIGOUDEN. »

L'Avant-Scène Théâtre

« Le spectateur se laisse entraîner volontiers dans ce florilège de variations amoureuses qui vont de l'amour passion au dégoût de soi, de la passion vache au temps de chien. »

La Provence

« [...] UN MÉLANGE SUBLIME DE CHANSONS ET DE THÉÂTRE. »

Le Dauphiné Vaucluse

« Mimées, théâtralisées, dansées, toutes ces chansons de divers genres constituent UN ENSEMBLE RÉJOUISSANT, TRÈS SPECTACULAIRE.

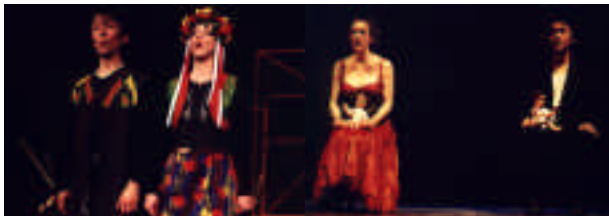
Ouest-France

« Roland Fichet avait envie de jouer avec le feu en lançant sa compagnie de théâtre dans la chanson. Il a eu joliment raison. Il a donné à une grande majorité du public des moments de bonheur et de joie. »

Le Télégramme

« Une vraie performance d'acteurs qui jouent de leur voix avec brio, usant du chant, du parler, des couleurs adaptées aux textes [...] Les comédiens ont du tempérament à revendre ! Ils s'investissent totalement, LE TRAVAIL EST REMARQUABLE, RÉGLÉ DANS LES MOINDRES DÉTAILS. [...] Plus qu'un succès, les comédiens ont récolté un bon quart d'heure d'applaudissements à la fin de leurs prestations. »

l a i



Annie Lucas

Le tressage du théâtre et de la chanson

La chanson. Est-ce un endroit où le théâtre et la musique se rencontrent, la chanson ? La chanson est un monde qui me plaît, que j'ai fréquenté...

En tant que metteur en scène, je me suis avancé sur la pointe des pieds. Avec précaution. Posture d'écoute. Je connais les textes et les pièces de Roland Fichet et j'aime les mettre en scène. La musique de Laurent Dehors et la carrure du bonhomme m'ont plu et donné confiance. La présence de Denis Chancerel aussi.

Mais c'est le désir de Delphine Simon et d'Olivier Hussenet qui m'a entraîné sur ce terrain. Je voulais les entendre, être proche de leur mouvement intime, de leur désir d'acteurs/chanteurs. Delphine et Olivier sont des acteurs que j'ai mis en scène dans plusieurs spectacles. Ils ont une voix. Ils ont une voix et un corps. Ça joue leur façon de chanter. C'est ce jeu que je cultive avec eux. Je les accompagne dans leur voyage.

C'est délicat ce tressage du théâtre et de la chanson. Le théâtre se glisse dans le détail.

Folle Pensée est une compagnie qui aime se déplacer, explorer les bords du théâtre, passer ailleurs. Avec **Dans la peau** nous nous laissons aimer par la chanson, nous nous laissons guider par le style que la chanson nous invite à inventer.

pea



Comédienne/Chanteuse

Delphine Simon

Comédienne formée à l'Embarcadère de Besançon après deux ans d'atelier avec Jean-Luc Lagarce.

Elle intègre en 1996 l'équipe du Théâtre de Folle Pensée pour jouer **Petites comédies rurales** de Roland Fichet mis en scène par Annie Lucas.

Elle participe ensuite, de 1998 à 2001, à la série de spectacles **Naissances** où elle est dirigée par Stanislas Nordey, Julie Brochen, Robert Cantarella, Annie Lucas, Frédérique Loliée, Julika Mayer dans des textes de Borja Ortiz de Gondra, Rodrigo Garcia, Alejandro Tantanian, Philippe Minyana, Jean-Marie Piemme, Roland Fichet, José Rivera, Sophie Lannefranque, Philippe Minyana, Lev Rubinstein.

Conducteur du spectacle

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| 1 Que faire que faire (chanson) | 4 Couchon (texte dit) |
| 2 Vérification oreille (chanson) | 5 J'étincelle (chanson) |
| 3 Top (chanson) | 6 L'homme caïman (chanson) |



Comédien/Chanteur

Olivier Hussenet

Comédien formé au Conservatoire national de région de Rennes, Olivier Hussenet possède également une solide formation musicale.

Un temps choriste à l'Opéra de Rennes, il intègre en 1996 l'équipe du théâtre de Folle Pensée pour jouer **Petites comédies rurales** de Roland Fichet mis en scène par Annie Lucas.

Il participe ensuite, de 1998 à 2001, à la série de spectacles **Naissances** où il est dirigé par Stanislas Nordey, Julie Brochen, Robert Cantarella, Annie Lucas, Frédéric Fisbach, Frédérique Loliée, Julika Mayer dans des textes de Rodrigo Garcia, Patricia Zangaro, Alejandro Tantanian, Philippe Minyana, Jean-Marie Piemme, Roland Fichet, Paol Keineg, Sophie Lannefranque, Jon Fosse.

-
- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 7 Le mythe (intermède) | 10 Je pleure (chanson) |
| 8 L'enfant divisé (texte dit) | 11 Elle manque de ça (chanson) |
| 9 Le deuxième coup (chanson) | 12 La vieille Breizh (chanson) |



Musicien

Denis Chancerel

Guitariste autodidacte, Denis Chancerel joue également du violon et du banjo.

À partir de 1981, il se consacre exclusivement au jazz et aux musiques improvisées.

Il dirige l'**Octet de guitare**, créé en 2000.

Il est membre du **Big Band Euphonium** 14 de Joël Drouin, de la formation de Laurent Dehors **Tous Dehors**, du quartet **Pyramid** d'Alexandre Ouzounoff. Il a joué en 1995 dans le big band franco-allemand **Jazz Componium**.

13 Jour de ta mort (texte dit)

16 Dans la peau (chanson)

14 Guirlande (chanson)

15 Cow-boy (chanson)

Roland Fichet

Si j'ai quelqu'un dans la peau je suis en vie

« Si je n'ai personne dans la peau je meurs ». J'ai entendu cette phrase. Je me suis dit : « Ça, il faudrait le chanter. »

Depuis des années j'écris des petits textes, des petites histoires plus ou moins rimées, de courts dialogues, quelquefois même des chansons...

Delphine et Olivier sont passés par là. Eux, ils avaient la chanson *dans la peau*. La chanson et le théâtre. Ils voulaient les frotter l'un contre l'autre, faire le coup du silex, que des étincelles jaillissent de ce frottement.

Tentons le coup, ai-je dit.

C'est alors que Laurent Dehors est entré suivi de près par Denis Chancerel. Laurent Dehors quand il entre quelque part ça fait de la musique, c'est physique. J'ai lu quelques chansons, Annie Lucas écoutait, intriguée ; ils ont échangé quelques notes et hop c'est parti. Chacun avec son silex et on frotte.

Il faut être bien allumés c'est sûr pour se lancer dans la chanson quand on est une compagnie de théâtre. Et avoir envie de jouer avec le feu. On avait envie, faut croire, follement envie. Delphine Simon et Olivier Hussenet sont ce genre d'acteurs chanteurs qui donnent follement envie d'avoir envie avec eux. Ils ont le feu sacré. Justement.

Si j'ai quelqu'un dans la peau, je suis en vie.

ans |



Metteur en scène

Annie Lucas

Comédienne et metteur en scène, Annie Lucas codirige le Théâtre de Folle Pensée.

Pour la série de créations **Naissances** (1993-2001), elle a mis en scène dans plusieurs Centres Dramatiques Nationaux et Scène Nationales des textes de Manfred Karge, Rodrigo Garcia, Jean-Luc Lagarce, Sophie Lannefranque, Éléonore Weber, Howard Barker, Catherine Anne, Michel Azama, Slimane Benaïssa, Louise Bombardier, Roland Fichet, Mikhaïl Iasnov, Joël Jouanneau, Paul Keineg, Jean-Marie Piemme, Noëlle Renaude, Christian Rullier, Pierre Ryga, Valérie Schwarcz, Serge Valletti.

En plus des pièces créées pour les **Naissances**, Annie Lucas a mis en scène quatre autres pièces de Roland Fichet :

Famille Huron en 1999, **Petites comédies rurales** en 1998, **La prière des vaches** en 1997, **Suzanne** en 1991.

En 1995, elle a mis en scène **Prière** de Youval Micenmacher et Enzo Cormann, à la Scène nationale de Quimper.

la pe

Auteur

Roland Fichet

Auteur né à Ménéac dans le Morbihan. Il codirige le Théâtre de Folle Pensée qu'il a créé en 1978 à Saint-Brieuc.

Il a notamment écrit : **Tombeau chinois** (création mars 2000 par Stanislas Nordey à la Scène nationale de Saint-Brieuc ; publication éditions Théâtrales, 2000) ; **Quoi l'amour** (création novembre 1999 par Adel Hakim ; publication éditions Théâtrales, 1999) ; **Famille Huron** (création juillet 1999 par Annie Lucas) ; **Petites comédies rurales** (mise en ondes octobre 1999 par Myron Meerson pour Radio-France ; création 1998 par Annie Lucas ; publication éditions Théâtrales, 1998) ; **Terres promises** (créations 1993 par Robert Cantarella, juillet 2000 au Festival d'Avignon par Philippe Lanton ; publication éditions Théâtrales, 1989) ; **La chute de l'ange rebelle** (création 1991 à l'Odéon par Claudia Stavisky avec Valérie Dréville, publication éditions Cuarto proprio, Chili, 1998, éditions Théâtrales, 1990)...

Compositeur

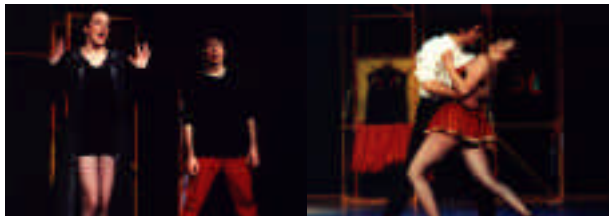
Laurent Dehors

Saxophoniste, clarinettiste, joueur de cornemuse, Laurent Dehors dirige un trio (**Laurent Dehors trio**), un big-band (**Tous Dehors**), une fanfare (**Outside Winds**), un quintet (**Laurent Dehors quintet**) et le festival de jazz et de musiques improvisées **Écoute s'il pleut** à Rouen.

Il a joué avec Michel Portal, Jean-Marie Machado, Daniel Goyone, Andy Emler, Luc Lemasne...

Il a participé à une quinzaine de CD, parmi lesquels :

Dentiste (Harmonia Mundi, 1998), **En attendant Marcel** (Harmonia Mundi, 1997), **Dans la rue** (Harmonia Mundi, 1996)...



Extrait de la chanson qui donne son titre au spectacle

Dans la peau

Elle. Dès l'aube germe sur ta peau
Des rumeurs de radio
Brume du matin ta peau
Dans l'odeur du grille-pain

Moi Petra Krall d'Arizona
J'ai dans la peau Okumaro
Je t'ai dans le peau mon matcho
de Tokyo

Lui. Moi Ulysse Wado du Mali
J'ai dans la peau Shirley Camburn
Je t'ai dans la peau ouistiti
de Nottingham

Elle. Moi Forough Varèse de
Sémarang
J'ai dans la peau Dimitri Tang
Je t'ai dans la peau trafiquant
du Kazakhstan

Lui. Moi Abbas Mouarad de Bam
J'ai dans la peau Janis Sanchez
Je t'ai dans la peau portugaise
de Rotterdam

Elle. Moi Lokua Kok de Zagreb
J'ai dans la peau Luc Muzatnik
Je t'ai dans la peau catholique
de Dubrovnik

Lui. Moi Amos Fûr de Toronto
J'ai dans la peau Véronique Loose
Je t'ai dans la peau rose caissière
de casino

Elle. Moi Qian Shui de Shanghai
J'ai dans la peau Koshmin Vlat
Je t'ai dans la peau acrobate
de Haïfa

Lui. Sous la statue de Jeanne
Toi pucelle d'Orléans
Tu téléphones cent ans
Ça m'énerve je t'attends

ELLE. Moi Eve Rifkin de Timaru
J'ai dans la peau Mafhoud Wahid
Je t'ai dans la peau mon caïd
de Maastricht

Lui. Moi Aquaviva d'Ajaccio
J'ai dans la peau Gwen ar Bellec
Je t'ai dans la peu rock danseuse
du Guilvinec

Lui. Moi Phil Gatlif de Baume-les-
Dames
J'ai dans la peau Béatrice Maube
Je t'ai dans la peau monitrice
de pédalo

Elle. Moi Anna Lémon de Rio
J'ai dans la peau Vlad Doumerkine
Je t'ai dans la peau mon drag
queen
de Barcelone

THÉÂTRE / CHANSON

Production

Brève description du Théâtre de Folle Pensée

Le Théâtre de Folle Pensée est une compagnie professionnelle conventionnée. Il est subventionné par le Ministère de la Culture, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général des Côtes d'Armor, la Ville de Saint-Brieuc.

La compagnie centre ses créations sur les écritures contemporaines de théâtre ; interroge constamment les langues du théâtre ; associe étroitement recherche et transmission.

Organisé en ateliers de création de plus ou moins longue haleine, le Théâtre de Folle Pensée alterne temps forts de création, chantiers de recherches théâtrales et colloques, explore année après année les formes d'aujourd'hui..

Entre 1991 et 2001, il a produit un cycle de créations contemporaines articulées sur le thème du passage : **Récits de naissance**. Ces créations ont associé une centaine d'auteurs français et étrangers, neuf metteurs en scène, une trentaine d'acteurs, vingt-six pays.

Le Théâtre de Folle Pensée a joué en France et à l'étranger plus de 300 représentations **Naissances**.

F O L L E
P E N S É E

4, rue Jouallan - BP 4315
22043 Saint-Brieuc cedex 2

Tél 02 9633 6241

Mobile 0607259266

Fax 02 9633 6327

e-mail follepensee@wanadoo.fr

Licence d'entrepreneur de spectacles n° 220232