

LE POINT DE GODWIN



**PORTRAITS
AVEC PAYSAGE**

CONCEPTION
ROLAND FICHET

UNE CRÉATION DU THÉÂTRE
DE FOLLE PENSÉE, SAINT-BRIEUC

**FICHE
TECHNIQUE**

ÉCRIT ET
MIS EN SCÈNE PAR
DAMIEN GABRIAC



Le Point de Godwin

pièce écrite et mise en scène par Damien GABRIAC
06 77 84 47 31 - damien.gabriac@laposte.net

dans la série des créations **Portraits avec paysage** [*conception* Roland FICHET]
produites par le **Théâtre de Folle Pensée** dans le cadre de son Laboratoire
Auteurs Metteurs-en-scène Acteurs (le LAMA).

COORDONNÉES DU THÉÂTRE DE FOLLE PENSÉE

4 rue Jouallan - BP 4315 - 22043 Saint-Brieuc cedex 2
06 07 25 92 66 - 02 96 33 62 41
directeur : Roland FICHET
administrateur : Patrice RABINE
06 07 25 92 66 - patrice.rabine@follepensee.com

INTERPRÈTES

. Jeanne FRANÇOIS
06 08 09 14 42 - jeanne.francois@follepensee.com
. Damien GABRIAC
06 77 84 47 31 - damien.gabriac@laposte.net

L'ÉQUIPE TECHNIQUE EN TOURNÉE :

Régie générale

(en alternance suivant disponibilité)

. Tugdual TRÉMEL
06 12 99 52 71 - tremeltug@yahoo.fr
ou
. Antoine GUILLOUX
06 84 21 02 87 - pinguili@hotmail.com

Régie son

(en alternance suivant disponibilité)

. Antoine GUILLOUX
06 84 21 02 87 - pinguili@hotmail.com
ou
. Eve-Anne JOALLAND
06 86 76 64 47 - eveanne.joalland@hotmail.fr

Régie lumière

(en alternance suivant disponibilité)

. Tugdual TRÉMEL

06 12 99 52 71 - tremeltug@yahoo.fr

ou

. Alice RÜEST

06 15 67 03 87 - alice.ruest@yahoo.fr

Régie vidéo

(en alternance suivant disponibilité):

. Stéphane POUGNAND

06 84 10 69 10 - freshfondelair@gmail.com

ou

. Arnaud GODEST

06 26 40 19 02 - arnaud.godest@laposte.net

PLANNING DU PERSONNEL DEMANDÉ :

(ajustable aux horaires habituels de votre lieu)

MONTAGE J-1

		Régisseur son	Régisseur plateau	Régisseur Lumière	Régisseur Vidéo
9H – 13H	Prémontage lumière et son équipe théâtre	2	1	2	1
13H – 14H	Pause repas				
14H – 18H	Déchargement décor / Montage son / vidéo / décor	2	2	1	1
18H – 20H	Pause repas (décalé pour le son 17H30 / 18H30)	1			
20H – 23H	Fin réglage son / filage SON / VIDEO	1		1	1

MONTAGE J

		Régisseur son	Régisseur plateau	Régisseur Lumière	Régisseur Vidéo
9H – 13H	Réglage lumière, conduite	1	1	2	1
13H – 14H	Pause repas				
14H – 18H	Raccord, italienne.	1	1	1	1
JEU		1		1	1

JOUR SUIVANT		Régisseur son	Régisseur plateau	Régisseur Lumière	Régisseur Vidéo
16H - 17H	Mise technique	1	1	1	1
17H – 18H	Raccord				
JEU		1		1	1

DÉMONTAGE

Prévoir deux heures de démontage.

PLATEAU : DESCRIPTIF DES BESOINS À FOURNIR LE LIEU D'ACCUEIL

Scène

- . Ouverture du cadre : 8 m
- . Largeur du plateau : 8 m
- . Profondeur du plateau : 8 m
- . Hauteur sous plafond : 6 m
- . Charge admissible sur porteuse : 300 kg
- . Pente : 0%
- . Nature du sol du plateau : idéal plancher bois
- . Résistance de votre plancher : 350 kg/m2.

Rideaux

- . Un fond de salle en velours noir lesté H 6 m X L 8 m
- . 1 plan de pendrillons pour les découvertes.
- . Un peu de tissus noir afin d'occulter, si besoin, les découvertes (coton gratté).

Divers

- . Fournir des adhésifs gaffer « toilé » noir et blanc
- . Moquette noire pour couvrir d'éventuels câbles.

Loges

- . Des loges propres pour 2 comédiens avec tables et chaises, miroirs, éclairage, retour son, et prise de courant.
- . Une loge pour 3 techniciens avec tables et chaises, miroirs, éclairage, retour son, et prise de courant.

Costumes

- . Une pièce de travail proche du plateau avec un plan de travail
- . 1 fer à repasser à vapeur avec table de repassage
- . 1 portant à roulettes avec 10 cintres
- . Prises de courant 220V – 16 A;

Buanderie

- . Une machine à laver le linge, lessive et adoucissant
- . Un bac à lessive (pour les lavages à la main) avec de la lessive main

- . Un sèche-linge
- . Un séchoir à linge
- . Un portant à roulette avec 10 cintres.

Catering

- . Fournir de l'eau minérale (en bouteille), en quantité suffisante pour 5 personnes.
- . Prévoir un petit catering (fruits frais, fruits secs, biscuits, thé, café...) pour chaque après-midi de répétition ou de spectacle.

Chauffage

- . Maintenir une température ambiante d'un minimum de 21°C, sur le plateau, et dans les loges.

Nettoyage

- . Un nettoyage complet du plateau et des coulisses devra être effectué avant chaque répétition, filage et spectacle.

Transport

- . Tout le matériel nécessaire au spectacle voyage dans un camion de 15 m3.
- . Nous informer par avance de tout accès camion difficile ou des éventuels problèmes de déchargement propres à votre lieu.
- . Avant notre arrivée, nous faire parvenir un plan d'accès camion (de la sortie d'autoroute la plus proche jusqu'au lieu de déchargement). Ce plan d'accès devra tenir compte de la hauteur des ponts et des tunnels.

NOTRE DECOR

Lointain

- . Un module de 2 x 2 m par 2,80 de hauteur en tube de 50.

Plancher

- . 8 planchers de 1,5 x 3 m.

P.V. non feu

- . Tous les matériaux utilisés pour le décor ont fait l'objet d'un procès-verbal de classement M1 de réaction au feu. Ces PV sont à votre disposition sur simple demande.

MATERIEL SON FOURNI PAR LA COMPAGNIE

Mixage

Matériel fourni par la compagnie :

- . 1 x Macbook pro Intel Core 2 duo 2.53Ghz
- . 1 x RME fireface 800
- . 1 pré amp / compresseur deux canaux

MATERIEL SON À FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL

Régie

La régie son devra, impérativement, être disposée en salle, centrée.

Mixage

- . 1 casque audio
- . 2 lampes régie

Diffusion face stéréo

. Diffusion adaptée à la salle type 115 XT L-acoustic + filtres + ampli sur 2 lignes séparées.

Diffusion SUB

. 4 SUB Bass type SB218 L-acoustic + filtres + ampli, 2 linkés par coté.

Plan plateau

. 2 enceintes type 115 XT L-acoustic + filtres + ampli sur 2 lignes séparées.

HP salle

. 2 type 115 XT L-acoustic + filtres + ampli sur 2 lignes séparées.

Micro

. 2 SM58 sur pieds droits

Intercom filaire

- . 1 x Régie lumière
- . 1 x Régie Son

MATERIEL VIDEO FOURNI PAR LA COMPAGNIE

Régie

- . 1 MAC BOOK PRO avec Modul8
- . 1 ampli VGA
- . 1 matrox dual head
- . 1 contrôleur midi Korg Nano Kontrol.

Projection

- . 1 Vidéo projecteur ACER S5200 3000 lumens rapport d'objectif F=2,6 f=7,5mm fixé sur une perche à l'arrière du module avec un déport de 2m avec shutter manuel qui utilise un XLR entre la régie et la scène.
- . 1 Vidéo projecteur sur Lyre SANYO PLC XM100 5000 Lumens avec shutter intégré placé en régie pour projeter vers la scène.
- . 3 objectifs en fonction de la salle : 1 grand angle Sanyo LNS-W21 F=2,0 f= 13 mm // 1 standard Sanyo LNS-S20 F=1,8-2,3 f=20-28 mm // 1 fond de salle Sanyo LNS-T20 F=1,7-2,3 f=46-74 mm.

MATÉRIEL VIDÉO À FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL

- . Prévoir longueur VGA pour câbler les deux vidéos projecteurs
- . Un XLR de la régie à la scène (centre lointain) pour le shutter.

MATERIEL LUMIÈRE À FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL

- . 8 découpes type 613 SX > L202 x 8
- . 5 découpes type 614 SX > iris x 3
- . 6 PC 1KW > R114 x 6 / L201 x 1
- . 2 F1
- . 2 PAR 64 CP62 > L027 x 2
- . 2 PAR 64 CP60
- . 1 HPIT 400W
- . 4 Cycliodes types ACP 1001
- . 1 éclairage de salle graduable
- . 2 échelles (hauteurs 0, 1m et 1m60)
- . 2 platines de sol
- . 20 circuits / 22 gradateurs

Régie, en salle, à coté du son : la compagnie est autonome, prévoir une arrivée 16A et un DMX 5 pts.