

## Récits des habitants

# Ma ville à écrire

### Une ville nommée désir

Souvent on s'est dit produire ensemble du récit dans cette ville, dans cette baie magique ce serait une belle chose à tenter.  
C'est parti  
Souvent on s'est dit il y a un saut à faire dans le regard, un saut à faire dans le désir.  
C'est parti  
Souvent on s'est dit il y a mille possibles à partager avec les habitants de Saint-Brieuc, de la Baie, des Côtes d'Armor.  
C'est parti.  
Roland Jeanfichet



#### Previously on *Saint-Brieuc* *Ville à écrire*

*Saint-Brieuc Ville à écrire*, troisième saison, épisode 1. — Lire page 2



#### Saint-Brieuc n'est pas petite, à mon avis

elle est très grande. — Lire page 10



#### Les souvenirs de chacun c'est l'ADN de la ville

Lire page 4



#### La cathédrale sans être catho ni rien du tout, la lumière, les vitraux,

c'est très beau. La maison du peuple est magnifique aussi. — Lire page 8



#### L'objet du désir le plus fort c'est la mer

Lire page 5



#### C'est plus de vert qu'il nous faudrait...

et plus de différences — Lire page 11



#### Et finalement il s'est rendu compte que ce qui comptait dans cette sympathie

que les gens avaient pour leur ville, c'était pas la ville elle-même, c'était les gens qui faisaient la ville. — Lire page 6



#### Quelque chose est en train de se passer,

il y a un désir, un moment de passage, de joie de vivre... — Lire page 9



#### Moi je me suis senti briochin au marché...

quand on te dit oha oha hé ho... tu te sens briochin, les gens te reconnaissent — Lire page 7



#### Mode d'emploi du livret

Lire page 3



## Previously on *Saint-Brieuc Ville à écrire*

C'est quoi *Saint-Brieuc Ville à écrire* ? Un ensemble de récits écrits à propos de Saint-Brieuc et de sa baie. Une série ? Oui. Une saga ? Presque. Personnage central : la ville de Saint-Brieuc ? Non. Personnage central : la communauté humaine des habitantes et des habitants de Saint-Brieuc.

**Première saison** : En juillet 2014, Roland Fichet propose le projet *Saint-Brieuc Ville à écrire* aux jeunes artistes du LAMA (Labo Auteurs Metteurs-en-scène Acteurs du Théâtre de Folle Pensée). Le principe : les artistes du Lama vont à la rencontre d'habitants de Saint-Brieuc et leur demandent de raconter une rencontre ou une séparation qui s'est déroulée à Saint-Brieuc et qui les a marqués. Ils écrivent une série de portraits et de scènes de rencontre ou de séparation. Ils réalisent dans les rues de Saint-Brieuc des courts-métrages dans lesquels artistes et habitants se prêtent au jeu du récit intime. À l'issue d'un cycle de rencontres artistes/habitants qui durera deux ans, 96 textes sont écrits et 37 courts-métrages réalisés.

**Deuxième saison** : En avril et mai 2016, 41 soirées-représentations sont données dans des maisons situées dans tous les quartiers de Saint-Brieuc. Chaque soir, deux équipes d'artistes jouent dans deux maisons différentes. Quinze textes, choisis parmi les 96 déjà écrits, sont interprétés dans les maisons — dans une extrême proximité avec les

habitants-spectateurs — par les actrices et acteurs du Lama. Quelques-uns des 37 courts-métrages réalisés en 2015 et 2016 sont projetés.

À l'issue de la représentation, les habitants-spectateurs sont invités à s'exprimer sur Saint-Brieuc et la Baie de Saint-Brieuc, sur le présent, sur l'avenir. Leurs paroles se croisent à partir de questions sorties d'un chapeau. La fin de soirée est consacrée aux nourritures terrestres et aux boissons colorées.

Début octobre 2016 est publié un premier livret *Saint-Brieuc Ville à écrire* qui raconte tout ça. Si vous ne l'avez pas eu et si vous souhaitez le recevoir, faites-nous signe, nous vous l'enverrons (gratuitement, bien entendu).

**Impossible de vous dévoiler la troisième saison : elle n'est pas encore écrite. C'est vous qui allez l'écrire. Ce deuxième livret *Saint-Brieuc Ville à écrire* vous invite à le faire. Il est entièrement destiné à cela.**

Il vous propose plusieurs entrées, plusieurs déclencheurs d'écriture. Mais faites comme vous voulez, comme vous le sentez. Écrivez dans ce livret de façon manuscrite, à l'ancienne, ou directement sur votre ordinateur après avoir téléchargé à l'adresse [www.follepensee.com/telecharger/livret2.pdf](http://www.follepensee.com/telecharger/livret2.pdf) la version numérique du livret, remplissable au clavier.



Écrivez en suivant le fil des paroles déjà recueillies que nous vous soumettons en haut de chaque page ou écrivez ce que vous voulez à l'endroit du livret qui vous convient le mieux ; du bref ou du long, du léger ou du lourd, sur une toute petite partie du livret ou sur sa totalité ; enlevez ou rajoutez des pages, collez des textes, des post-it, des images, découpez, dessinez, peignez, jouez le jeu du livret ou jetez-le (pas sur la voie publique)... faites-en ce que vous voulez... et lorsque vous penserez en avoir fini avec lui, ça y est, cette fois c'est la bonne, vous avez tout dit... alors renvoyez-nous votre livret aux adresses suivantes :

- par courrier papier : **Théâtre de Folle Pensée - BP 4315 - 22043 Saint-Brieuc cedex 2**

- par courrier numérique : **[saint-brieuc-ville-a-ecrire@follepensee.com](mailto:saint-brieuc-ville-a-ecrire@follepensee.com)**

...ou remettez-nous votre livret au bureau de la compagnie (4 rue Jouallan à Saint-Brieuc) ou **lors d'un prochain lundi de Carmélie.**



Ci-contre : couverture du premier livret *Saint-Brieuc Ville à écrire* publié en octobre 2016, « Notre théâtre c'est la ville ».



## Récits des habitants Comment ça marche ?

### Qui sommes-nous ?

Une équipe artistique, le Théâtre de Folle Pensée, qui cherche comment accompagner une ville en pleine mutation. Et qui le fait avec les moyens et les savoir-faire de l'art, du théâtre, de la vidéo, de la culture (nous ne sommes ni urbanistes ni architectes ni sociologues ni responsables politiques).

### Que ferons-nous de vos livrets *Saint-Brieuc Ville à écrire* ?

Pendant toute l'année 2017, nous reviendrons lors des Lundis de Carmélie sur les livrets qui nous seront parvenus (les deux prochains lundis de Carmélie ont lieu le 6 mars et le 3 avril, les suivants auront lieu au cours des quatre derniers mois de l'année). Cette matière sera ensuite présentée, mise en scène, en tenant compte de la particularité et de la forme de vos contributions. Nouvelle série de soirées-représentations *Saint-Brieuc Ville à écrire* ? livre ? exposition ? marathon de lectures publiques ? site ou application web ?... Nous choisirons aussi en fonction des moyens financiers dont nous disposerons.

### Comment utiliser les pages de ce livret ?

Voici une vue en réduction d'une page-type du livret et la manière dont vous pouvez l'utiliser :

**Quelques exemples de paroles d'habitant-e-s sur le même thème recueillies lors des soirées-représentations *Saint-Brieuc Ville à écrire*.**

**Parole d'habitant-e reprise en titre thématique.**

**Cet espace vous est destiné. Ici vous pourrez écrire de façon manuscrite ou numérique les récits, réactions, commentaires, contributions que vous avez envie de nous transmettre.**

**Des paroles d'écrivains, de philosophes, d'humoriste, de géographe apparaissent en bas de page.**

The diagram shows a sample page from the booklet. At the top right, it says 'récits d'habitants'. The main title is '« Les souvenirs de chacun c'est l'ADN de la ville. »'. Below the title, there are several short paragraphs of text, each starting with a dash: '- Mon premier souvenir c'est qu'on est allés voir West Side Story au cinéma près de la gare. -', '- Ulderzo était logé dans le café-épicerie des parents aux Villages. -', '- Quand je quittais Paris début juillet, je me souviens que sur le pont du Légué on voyait la mer et on savait que c'était les vacances. -', '- Il y a un côté ouvrier à Saint-Brieuc. Il est complètement effacé. Si on le cache, c'est notre passé qu'on oublie, ma grand-mère m'avait dit ça. -'. Below this text, there is a large empty rectangular box with a vertical line on the left side. To the left of this box, there is a vertical text: '→ Vous pouvez écrire ici un récit qui suit le [ ]'. At the bottom of the page, there is a yellow highlighted box containing the text: '« La société est la représentation que j'en ai. »' followed by 'Georg Simmel (philosophe, sociologue)'. A small number '4' is visible at the bottom left of the page.



## « Les souvenirs de chacun c'est l'ADN de la ville. »

*« Mon premier souvenir c'est qu'on est allés voir West Side Story au cinéma près de la gare. »*

*« Uderzo était logé dans le café-épicerie des parents aux Villages. »*

*« Quand je quittais Paris début juillet, je me souviens que sur le pont du Légué on voyait la mer et on savait que c'était les vacances. »*

*« Il y a un côté ouvrier à Saint-Brieuc. Il est complètement effacé. Si on le cache, c'est notre passé qu'on oublie, ma grand-mère m'avait dit ça. »*

des paroles d'habitants publiées en haut de cette page ou bien écrire tout à fait autre chose :

— > Vous pouvez écrire ici un récit qui suit le fil



**« La société est la représentation que j'en ai. »**

**Georg Simmel (philosophe, sociologue)**



« La mer je la vois tous les jours quand je vais au travail... elle m'apporte de la joie. L'objet du désir le plus fort c'est la mer. »

*« On dit que Saint-Brieuc tourne le dos à la mer, c'est une expression qui a été vraiment développée. Mais c'est très haut Saint-Brieuc, quatre-vingt mètres au-dessus de la mer... la ville n'a pas été construite autour du port... il n'y avait pas la place de construire la ville autour du port. »*

*« Il y a un virage où il ne faut surtout pas aller trop vite, je prends le virage et juste à côté il y a un petit endroit où l'on voit la mer. Je me dis que je vais rentrer dans le décor, mais je regarde quand même la mer, je ne peux pas m'en empêcher. »*

*« Nous, on reste assez dingues de se dire qu'on a le bord de mer à deux pas et c'est tellement beau. En fait souvent on se le dit, quoi, merde c'est beau, c'est beau. »*

des paroles d'habitants publiées en haut de cette page ou bien écrire tout à fait autre chose :

— Vous pouvez écrire ici un récit qui suit le fil



**« Il était midi juste. Le cargo fit entendre sa sirène, mais cette voix ne se mêla pas à celle du clocher. Chacune gardait son indépendance. »**

*Jules Supervielle (L'enfant de la haute mer)*



« Et finalement il s'est rendu compte que ce qui comptait dans cette sympathie que les gens avaient pour leur ville, c'était pas la ville elle-même, c'était les gens qui faisaient la ville. »

*« Et j'ai dit à mon mari je sens qu'il y a une amitié ici à Saint-Brieuc. »*

*« On peut parler à tout le monde, il y a une proximité, tout le monde est accessible. »*

*« J'ai trouvé que la rencontre était facile... il y avait une chaleur et les gens se serraient... »*

*« Une des intuitions que l'on a eu très vite c'est qu'il fallait venir à Saint-Brieuc et que l'une des richesses c'était les gens... »*

*« Je constate que les magasins ferment, c'est dramatique pour le commerce mais c'est pas ma vie. Les commerces c'est mon environnement mais ma vie c'est pas les magasins. Il pourrait ne pas y en avoir, ça serait moins pratique parce que ça fait partie aussi de l'intérêt du centre-ville cette proximité des commerces, mais c'est pas ma vie. Ma vie elle est dans mes relations amicales, dans les gens que je côtoie au quotidien. Les commerces, c'est quelque chose qui est autour mais qui n'est pas primordial. »*

des paroles d'habitants publiées en haut de cette page ou bien écrire tout à fait autre chose :

—> Vous pouvez écrire ici un récit qui suit le fil





« Moi je me suis senti briochin au marché... quand on te dit oha oha hé ho... tu te sens briochin, les gens te reconnaissent. »

*« Qu'est-ce qui fait qu'on est briochin ? Moi je ne suis pas né ici, je n'ai pas grandi ici mais je travaille ici... Qu'est-ce qui fait qu'on est briochin ? »*

*« La question de l'identité c'est important. Je ne sais pas s'il y a une identité briochine... Saint-Brieuc c'est compliqué... »*

*« C'est quand on est partis et qu'on est revenus je me suis dit c'est ici chez nous. »*

des paroles d'habitants publiées en haut de cette page ou bien écrire tout à fait autre chose :

↑ Vous pouvez écrire ici un récit qui suit le fil



**« [...] dans les années 1960 et 1970, nombre de villes, telles Beyrouth, Téhéran ou Damas, qui sont de nos jours des lieux de conflits majeurs, étaient ouvertes, sophistiquées et multiculturelles. De mon vivant, j'ai vu ces lieux se refermer, et le seul motif d'optimisme qui me reste est celui-là : si un tel changement a pu se produire au cours de la vie d'un homme, il peut sans doute être inversé aussi rapidement. »**

*Salman Rushdie*



« La cathédrale sans être catho ni rien du tout,  
la lumière, les vitraux, c'est très beau.  
La maison du peuple est magnifique aussi. »

*« Il y a des endroits secrets à Saint-Brieuc, des ballades secrètes. »*

*« Je n'ai pas le permis de conduire et j'observe les maisons à pied... il y a beaucoup d'endroits que j'aime... à pied on voit les rues, la ville, autrement. »*

*« il y a un enchevêtrement de ponts à Saint-Brieuc. C'est une ville extrêmement vallonnée »*

des paroles d'habitants publiées en haut de cette page ou bien écrire tout à fait autre chose :

—> Vous pouvez écrire ici un récit qui suit le fil



**« Une journée de l'urbain dans cinquante ans, c'est à pied que ça se passe. Parce que la ville pédestre est la plus rapide. En voiture, vous faites des kilomètres mais vous n'attrapez rien. Au contraire, en marchant vous accédez à une multitude de réalités sociales et à une multitude d'informations. »**

*Jacques Lévy (géographe)*



« Quelque chose est en train de se passer,  
il y a un désir, un moment de passage, de joie  
de vivre... »

« *Le futur de la ville c'est ses habitants, c'est à eux de décider.* »

« *Le futur de Saint-Brieuc c'est la couleur.* »

« *Saint-Brieuc c'est une ville que tout le monde attend.* »

« *Le futur de Saint-Brieuc partira d'un endroit qui est train de mourir.* »

des paroles d'habitants publiées en haut de cette page ou bien écrire tout à fait autre chose :

— > Vous pouvez écrire ici un récit qui suit le fil



**« Difficile à voir. Toujours en mouvement est l'avenir. »**

*Maître Yoda (Star Wars)*



« Saint-Brieuc n'est pas petite, à mon avis elle est très grande. »

*« On voulait accéder à une ville de taille moyenne. Saint-Brieuc correspondait exactement à ça. C'est-à-dire que Rennes c'était trop loin et trop gros, le centre Bretagne c'était moins attrayant. À Saint-Brieuc on réunissait l'attrait d'une ville moyenne, le bord de mer et puis une espèce de facilité géographique pour bouger. »*

*« Il y a plein de choses que je n'ai jamais faites à Rennes... ici on est à cinq minutes de la mer et à cinq minutes de la campagne. »*

*« Je déménageais et je n'avais personne pour m'aider. Je me suis garé sur le marché, j'ai demandé à un homme qui tenait un stand de légumes. Il m'a dit ne prends pas d'autres gens, nous ici on fait le travail de quatre. »*

des paroles d'habitants publiées en haut de cette page ou bien écrire tout à fait autre chose :

→ Vous pouvez écrire ici un récit qui suit le fil



**« Se donner du mal pour les petites choses, c'est parvenir aux grandes avec le temps. »**

*Samuel Beckett (Molloy)*



« C'est plus de vert qu'il nous faudrait...  
et plus de différences. »

*« J'avais envie de rencontrer ce type qui vivait dans la rue... un beau jour je me suis arrêté à côté de lui, il s'appelait Pascal. »*

*« Place de la grille, il y a un bel arbre et un autre derrière la Banque de France, superbement éclairé. Et les cerisiers au printemps... les cerisiers japonais étaient magnifiques. »*

*« Moi je mange quatre fois par semaine des poireaux. Je trouve qu'ici ils ont un goût exceptionnel. »*

*« J'aimerais quand même bien parler au couple qui est sous le carton, ils ont l'air de vraiment bien s'entendre, à côté du manège, la petite boîte bleue. »*

*« Moi je n'étais pas punk, je croisais beaucoup de gens qui vivaient au wagon. J'ai trouvé dommage que ce lieu disparaisse. »*

des paroles d'habitants publiées en haut de cette page ou bien écrire tout à fait autre chose :

— Vous pouvez écrire ici un récit qui suit le fil



**« Voilà un moment que j'essaye de définir ce qu'est la ville. À mon sens, même petite, elle doit combiner trois qualités : l'urbanité, la diversité et l'altérité. Si l'un de ces éléments vient à manquer, tout l'édifice disparaît. »**

*Thierry Paquot (philosophe de l'urbain)*



## Qui êtes-vous ?

Nous avons besoin, non pas forcément de connaître votre identité, mais d'avoir sur vous quelques informations qui nous permettront de mieux comprendre la portée des paroles, récits, commentaires, contributions que vous nous ferez parvenir dans votre livret.

C'est pourquoi nous vous proposons le court formulaire ci-dessous.

**Sachez que vous êtes libre de le remplir ou pas ; entièrement ou partiellement.** Toutes les réponses sont facultatives.

### Est-ce que nous vous garantissons l'anonymat ?

Oui. Dès l'instant où vous nous indiquerez que vous souhaitez rester anonyme, nous respecterons scrupuleusement votre choix.

### Remplissez ou cochez les cases jaunes ci-dessous :

Dans quel quartier de Saint-Brieuc habitez-vous ?		
Habitez-vous...	une maison ?	
	un appartement ?	
Quelle est votre classe d'âge ?	- de 18 ans	
	19 à 35 ans	
	36 à 65 ans	
	+ de 66 ans	
Êtes-vous...	une femme ?	
	un homme ?	

Votre prénom :		
Votre nom :		
Votre adresse mail :		
Votre numéro de portable :		
Je souhaite rester anonyme (même si j'ai indiqué ci-dessus mon nom)		
Je ne souhaite pas rester anonyme, vous pouvez mentionner mon nom		

**« Les artistes en plus, de nos jours, on en a mis partout par précaution tellement qu'on s'ennuie. »**

*Louis-Ferdinand Céline (Voyage au bout de la nuit)*

### Théâtre de Folle Pensée

4 rue Jouallan - BP 4315 - 22043 Saint-Brieuc cedex 2  
02 96 33 62 41  
Licence numéro 2-1010979  
www.follepensee.com

**directeur** Roland Fichet **administrateur** Patrice Rabine  
**secrétaire de direction/comptable** Catherine Merle

Le Théâtre de Folle Pensée est subventionné par le Ministère de la culture, le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental des Côtes d'Armor, la Ville de Saint-Brieuc, Saint-Brieuc Agglomération.

#### Contacts / mobile

**Alexis Fichet 06 71 22 82 04**  
**Alexandre Koutchevsky 06 31 09 30 34**  
**Roland Fichet 06 08 10 94 09**  
**Patrice Rabine 06 07 25 92 66**

#### Contacts / mail

patrice.rabine@follepensee.com  
saint-brieuc-ville-a-ecrire@follepensee.com



*Saint-Brieuc Ville à écrire* est une production du **LAMA**, Laboratoire Auteurs Metteurs-en-scène Acteurs du Théâtre de Folle Pensée.

